

# ANDERS | FAHRENKROG

Anders/Fahrenkrog ist eine garantierte Sensation des Jahres 2011. Der ehemalige Modern Talking Frontmann und bekennende „Gentleman of Music“ Thomas Anders und der Pop- und Rockstar Uwe Fahrenkrog-Petersen haben sich zu einem gigantischen Popact namens Anders/Fahrenkrog zusammengetan. Uwe Fahrenkrog-Petersen, der sich als Komponist unter anderem für die größten Hits von Nena verantwortlich zeichnet und als Produzent mit Justin Timberlake, Kim Wilde, Sean Paul, Wyclef Jean und Paul Stanley (Kiss) zusammengearbeitet hat, zieht bei Anders/Fahrenkrog als Komponist, Texter und Produzent die Fäden. Im Hier und Jetzt wollen die beiden Stars mit ihren Songs die Welt erobern. Zusammengezählt haben sie ihre musikalischen Meilensteine schon ausgiebig hinterlassen und weltweit 460 Gold- und Platinauszeichnungen erhalten und mehr als 175 Millionen Alben verkauft.

Das musikalische Konzept der beiden Superstars ist gradlinig und songorientiert. Moderne Dance- und Elektrosounds werden mit glorreichen 80's Anleihen zu einem prickelnden Musikcocktail gemixt. Heraus kommt ein „Wall Of Sound“, der nur noch von der außergewöhnlichen Stimme von Thomas Anders getoppt wird. Es sind gerade die Ohrwummelodien der Popnummern, die zusammen mit den Gesangsqualitäten eines Thomas Anders dieses wunderbare Feeling entstehen lassen. Thomas Anders dazu: „Uwe und ich wollten einfach das Beste der achtziger Jahre und Nena zeitgemäß in die Jetztzeit transformieren. Das ist uns, wie ich finde, sehr gut gelungen. Meine Stimme und die genialen Songs des Soundmagiers Fahrenkrog-Petersen haben ein wirklich atemberaubendes und modernes Popalbum entstehen lassen.“ Noch mal zusammengefasst: Hier kommt ein absolutes Hitalbum der Superlative auf die Republik zugerollt.

Angezogen wird der Hitexpress von Songs wie „Gigolo“, der mit innovativen Dancefloor-Anleihen wie eine logische Weiterführung des modernen Discofeelings wirkt. Alle Fans guter Clubmusik werden diese Nummer lieben und sicher nicht nur die... Ein weiterer garantierter Hitkandidat ist der Dancehammer „No More Tears On The Dancefloor“. Der Titel ist ein klassischer Tanzbodenfüller mit modernen Beats und einer eingängigen Melodie, die schon nach dem ersten Hören hängen bleibt. Der Song hat internationales Format und das Zeug auch weltweit zum Hit zu werden. In die Popsounds der Achtziger entführt uns „Hit Or A Miss“. Auch bei diesem Titel passen Stimme, Song und Sound virtuos zusammen. Der Titel puzzelt jede Menge achtziger Sequenzen zu einem perfekten Hit des neuen Jahrtausends zusammen.

All das lüftet das Geheimnis dieses großartigen Albums: modern-virtuoser Discosound meets Nena, the 80's meet 2011 und über allem der einzigartige und unverkennbare Gesang eines Topsängers wie Thomas Anders. *Popwelt, was willst du mehr?!*